

艺术与传媒学院学科专业介绍

北京师范大学是国家重点建设的“双一流”建设（A类）高校，学校明确了建设“综合性、研究型、教师教育领先的中国特色世界一流大学”的办学定位，综合实力位居全国高校前列。

学科历史：艺术学科是国内高等艺术教育的先驱，地位独具、历史悠久、学术之风优长，一批享有盛誉的艺术家如萧友梅、李抱尘、贺绿汀、洪深、老志诚、焦菊隐、卫天霖、吴冠中、张肖虎、蒋风之、启功等曾在此任教或学习。创建于1915年的手工图画科与音乐教习班乃中国高校艺术原初创建学科之一；2002年成立艺术与传媒学院，是中国高校第一个全艺术学科汇聚、艺术与传媒结合的新兴学院，下设影视传媒系、音乐系、舞蹈系、美术与设计系、书法系、数字媒体艺术系、艺术学系。

学术地位：学院是我国高校首批具有艺术学一级学科博士学位授权点单位，设有国家首批“艺术学博士后科研流动站”。现有艺术学理论、戏剧与影视学、音乐与舞蹈学、美术学四个一级学科硕士点，以及艺术学理论、戏剧与影视学两个一级学科博士点。艺术学理论、戏剧与影视学为北京市重点学科，电影学为国家级重点培育学科。在2012年教育部学科评估中，戏剧与影视学位列全国第二，艺术学理论并列全国第四。学院设有艺术学理论、戏剧与影视学两个全国首批博士后科研流动站。学院建有教育部创意人才培养模式改革实验区，戏剧与影视文学（原影视学）为国家级特色专业，为国家级一流本科

专业建设点，各本科专业均为北京市特色专业建设点，传媒与艺术实验教学中心为国家级实验教学示范中心。

学院特色：学院坚持“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的院训，学院秉持人文性、综合性、复合性的办学理念，在多年的教学实践中构建了个性化和体验性教学环境。学生充分享受国内最全艺术学科“影·视·剧·音·舞·书·画·新媒体”相互交融的艺术氛围。学院倡导人文关怀，鼓励艺术个性，优良学风和深厚传统吸引着世界各地的优秀学子来此深造。在《中国大学评价》课题组发布的中国大学研究生专业排名中，戏剧与影视学一直位居前列；中国大学本科专业排名中，电影学、舞蹈学专业连续多年名列前三名，音乐学、美术学等连续多年名列前四名。学院创办的“北京大学生电影节”到2022年已成功举办29届，在国内外产生了广泛的影响。

培养结构：学院招收本科生、硕士生、博士生、博士后、高级访问学者和外国留学生，致力于培养艺术创作与研究能力并重、人文与艺术素养深厚、具有国情意识和国际视野的艺术创作与艺术教育高级专门人才。理论与实践相结合的综合性、高素质人才培养体系，保障了学生良好的职业发展前景和竞争优势。毕业学生职业分布广泛，遍及文化、艺术、传媒、创意、教育等相关领域，受到用人单位欢迎。学院重视拓展学生的国际化视野，与美国、日本、加拿大、德国、英国、澳大利亚等国及香港、台湾等地区著名大学和研究机构建立了广泛的交流合作关系，以及本科生和研究生交换培养机制。每年均有来自世界各地的留学生攻读艺术类专业学位。学院多年来得到社会有识

之士捐资助教支持，香港爱国人士田家炳先生捐资修建艺术大楼，为艺术教育人才培养和长远发展提供了良好条件。

学科分布：现设有七个本科专业：戏剧影视文学、数字媒体艺术、音乐学、美术学、艺术设计学、舞蹈学、书法学。

戏剧影视文学专业

戏剧与影视学 2017 年入选教育部“双一流”建设学科，并在全中国第四轮学科评估中荣获 A+ 序列。戏剧影视文学专业获评 2019 年度国家级一流本科专业建设点。该专业是我国综合性大学中最早独立设立的影视类专业，为我国影视传媒行业输送了大量优秀人才。该专业设有全国高校中第一个电影学博士点、第二个广播电视艺术学博士点，形成了从本科到学术硕士、艺术硕士、博士、博士后完整的人才培养体系，被教育部认定为首批国家级特色专业建设点。该专业依托北京师范大学深厚的人文积淀，积极探索复合型影视传媒人才培养的新模式，力图为我国影视传媒行业培养兼具人文素养与专业技能、具有开阔视野与进取精神的高端人才，以适应全球化时代中国影视传媒产业发展对人才的需求。该专业在人才培养上理论学习与艺术创作并重，课程设计以电影、电视、戏剧为核心，兼顾文学、新闻传播与新媒体，学生可以根据自己的兴趣自主选择主攻（主修）方向，以备将来更有针对性地深造与就业。历届毕业生中多数通过保研、考研或出国留学继续深造，其他学生多进入（中央及省市）影视公司、电视台、报纸、网站、广告公司等各种影视传媒机构，从事编导、记者、管理、营销等工作。

该专业主干课程有：电影概论、电视概论、影视语言、中国电影史、外国电影史、摄像与实践、影视导演、影视编剧、影视剪辑、舞台实践、戏剧作品精读、电视新闻采编、纪录片制作、电视节目制作、大众传播概论、电影批评与研究方法、经典影视片解读、电影创意方法等。

数字媒体艺术专业

数字媒体艺术专业是国内最早的数字媒体艺术学科之一，并始终走在数字媒体教育的前沿，和戏剧影视文学专业共同构成并支撑了我院的“双一流”学科戏剧与影视学。该专业获评 2021 年度国家级一流本科专业建设点。教师团队 100%拥有博士学位及海外经历，并于 2015 年、2019 年引进两位国际知名学者加入教师团队。

该专业注重培养学生深厚的文化底蕴、开阔的国际视野、活跃的创意思维、娴熟的数媒技能、敏锐的产业意识。近 20 年来，大量优秀人才保送研究生及进入国内外知名高校继续深造，或进入动漫、游戏、网络、影视、广告、出版等文化创意行业，展现出良好的专业素养和成长潜力。

课程体系以影视、动画、网络及互动媒体的技术与创作为核心，兼顾产业与传播实务，学生可全方位了解和掌握数字媒体各门类实践技能和前沿动态。课程中还设置有创作采风、产业调研、专家讲座、专业实习、毕业创作等环节，力求将课堂教学、社会实践和产业创作紧密结合。学生每年均有到境外著名大学交流学习机会。

主干课程包括：数字媒体概论、新媒体艺术史论、声音可视化、数字影像创意与制作、视觉特效、动画基础、动画技巧、交互设计与原型开发、设计思维、游戏化设计、社会化媒体传播、数据挖掘等。

音乐学专业

音乐学专业获评 2020 年度国家级一流本科专业建设点。具有近百年音乐教育历史，著名音乐大师贺绿汀、张肖虎等都曾任教于此，并创作了《游击队之歌》和《宝莲灯》等载入中国音乐史册的重要作品，培养出了一大批卓越的音乐家和音乐教育工作者。音乐学专业方向包括钢琴、声乐、器乐和音乐学理论，现已形成本科、学术硕士、艺术硕士和博士阶段完整的高等音乐教育教学体系。本专业旨在培养从事音乐表演、音乐教育及其他相关职业的高级专门人才。音乐学专业获评 2020 年度国家级一流本科专业建设点。

该专业崇尚个性化发展、科学化培养与因材施教的理念，注重学生教学、科研和舞台表演实践能力的综合培养。使学生既达到专业音乐院校的表演水准，又具备综合型大学宽泛的知识结构。历年毕业生中许多赴国内外名牌大学继续攻读硕士博士研究生，也有的进入教育机构、出版公司、电台电视台、传统与新兴媒体、音乐制作和演出单位等音乐产业机构就职。

音乐学专业的主要课程设置包括：音乐表演(钢琴、声乐、器乐)，中外音乐史、作曲与作曲技术理论课程、计算机音乐、世界民族民间音乐、音乐教育、舞台艺术与实践等专业课程。

美术学（含美术学专业、艺术设计学专业）

北京师范大学具有近百年美术教育历史，以北京师范大学实力雄厚的文史哲大文科为依托，具有多学科支持交融的优势，文化与专业结合、理论与实践并重，注重专业基础、拓展专业技能，在人才方面具有良好的综合学科背景及开放的学术氛围。

美术学专业获评 2021 年度国家级一流本科专业建设点。艺术设计学专业获评 2021 年度省级一流本科专业建设点。注重培养学生掌握美术学与艺术设计学的专业理论、知识与技能，为国内外研究生培养提供优秀生源，为各类企事业单位、各级学校、艺术机构和创意设计机构等提供从事教学、创作、研究等工作的高级人才。具有小班教学优势，注重培养学生的个性化发展。

美术学主干课程有中外美术史、素描、色彩、造型基础、创意思维、设计概论、中国画、油画、美术教育学、创作实践、专业考察、新媒体艺术等。

艺术设计学主干课程有中外美术史、素描、色彩、造型基础、设计概论、创意思维、中外设计史、平面构成、立体构成、设计草图、摄影、软件基础、字体设计、书籍设计、信息图形设计、居住空间设计、展示空间设计、公共空间设计、景观设计等。

舞蹈学专业

舞蹈系依托北京师范大学的综合人文背景和浓厚学术气氛，在中国舞蹈教育和研究领域始终居于前列，现设芭蕾舞、现当代舞、中国古典舞、中国民族民间舞、舞蹈编导及舞蹈史论六个核心课程，独立培养的本科、硕士、艺术硕士游走于国际舞台并有一定影响力。舞蹈

学专业获评 2020 年度国家级一流本科专业建设点。2010 年建立了“开放式教学理念”引导下的当代舞蹈教育科研体系，提倡“以教师为主导，学生为主体”的个性化引导式教学方式，注重专业文化教育与专业技巧培养相结合，培养具有较高文化修养的表演、教学、编导、管理“四位一体”式的高级舞蹈创意人才。学生兼备舞蹈艺术实践、舞蹈艺术管理、舞蹈教育和理论研究的知识与能力，可以在各级文化单位、大专院校、以及艺术机构，从事舞蹈教学、创作、研究、策划、管理等工作，是中国舞蹈教育人才培养的重要基地。舞蹈学专业获评 2020 年度国家级一流本科专业建设点。

主干课程有：舞蹈表演与实践、即兴舞，中外舞蹈教学法、编舞技法、剧场创作、拉班动作分析，中外舞蹈文化史、舞蹈基础理论、舞蹈艺术管理学、多媒体舞蹈等专业课程。

书法学专业

书法学专业获评 2021 年度国家级一流本科专业建设点。该专业依托北京师范大学悠久的书法教育历史和人文学科传统，秉承启功先生的学术精神与艺术精神，致力于培养具有良好人文底蕴与书法艺术修养的高级人才。注重深入艺术传统，汲取前人学术智慧，涵养情性，领会经典，培养创造力。学生毕业后可在教育部门、行政部门、编辑出版部门、文博部门等企事业单位中任职。

主干课程有书法概论、书法史、篆隶楷行草基础、篆隶楷行草创作、篆刻学、汉字学、古代书论选读等。

更多信息请关注北京师范大学艺术与传媒学院官方微信

